



FACULDADE DE
SÃO BENTO DE
SÃO PAULO



CURSO DE EXTENSÃO

Iniciação à História da Arte



Prof. Ms. Maria das Graças
Garcia Bueno Dragus (Gracita)

Escola de Arte da Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP). Prêmio Camargo Freire no grau de Medalha de Ouro em exposição individual no SESC – São José dos Campos – SP. Artista Plástica, professora de desenho, pintura e história da arte no Ateliê Primeira Arte – São Paulo – Capital. Exposições individuais e coletivas por meio de seleção de membros de júri (banca). Membro da Associação Profissional dos Artistas Plásticos (APAP). Exposições individuais, inclusive duas mostras no Mosteiro de São Bento. Integra acervos públicos e particulares, como: MAM – São Paulo – Capital, entre outros. Bacharel em Filosofia com Licenciatura Plena: Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM) – São Paulo – Capital: monografia: “A Estética como Leitora da Obra de Arte”. Ainda nesta instituição: monitoria em História da Arte. Mestre de História da Filosofia pela Faculdade do Mosteiro de São Bento (FSP) – São Paulo – Capital: dissertação: “Imagem e Palavra”. Artigos Publicados: Revista Filosofia – SP: – “A Arte em Tempos Sombrios”; Revista Relicário Arquidiocese: Uberlândia-MG: “A Pintura de Vermeer no Cinema a luz da filosofia na linguagem de Heidegger”; Revista da Faculdade de Farmácia USP-SP: “Século XXI, o Inimigo Invisível: O Olhar de Uma Artista sobre a Pandemia”, entre outros.
<http://lattes.cnpq.br/3064539586714425>

Quando: 9/02 a 29/6, às quintas-feiras

Carga-horária: 38 horas (19 encontros)

Horário: 14h00 às 16h00

Inscrições:

☎ 11.3328-8796

☎ 11.95075-2780

✉ secretaria@faculdadedesaobento.com.br

EMENTA »

O curso de *Iniciação à História da Arte* pretende demonstrar a relevância deste conhecimento introdutório, àqueles que têm a curiosidade e com ela o desejo de adentrar ao mundo eloquente da arte, especialmente a pintura, a escultura e a arquitetura, cortejados pela antiguidade e na modernidade enquanto registros reveladores da história do homem. Para tanto, a linha do tempo e o percurso do homem se faz presente neste curso comungando a evolução tecnológica desde os primórdios da humanidade até hoje, presentes nas controversas sociais, políticas, econômicas e artísticas. Cabendo a arte pontuar sem o compromisso da ciência, rastrear e imprimir com sua liberdade os percalços, devaneios e delírios do ser humano. A representação da beleza neste percurso varia conforme o tempo histórico, social, político e econômico em que se dá o olhar do artista seja qual for sua ferramenta. Aos alunos lhes cabe esclarecer o papel da arte neste contexto e o que a move para acontecer. Sendo assim, através do belo, nas suas mais diferentes manifestações em nossa exposição: pintura, escultura e arquitetura revelar a linguagem artística como um fenômeno de alento, também crítico que se compromete em transparecer o mundo que dela precisa para se perpetuar.

PÚBLICO-ALVO »

Pessoas interessadas em entender e compreender a origem e o percurso da arte bem como as suas transformações até o presente.

OBJETIVOS »

Proporcionar o conhecimento da história da arte como projeção da humanidade e a importância do seu registro histórico.

METODOLOGIA »

Aula expositiva e presencial com textos, leituras e exposições de imagens.

PROGRAMA DAS AULAS »

- 1ª aula – Apresentação do curso e seu propósito; o significado da ARTE.
- 2ª aula – Cronologia do tempo histórico e artístico.
- 3ª aula – O papel de Platão e Aristóteles para com a Arte.
- 4ª aula – A Educação do Olhar
- 5ª aula – Arte Universal I.
- 6ª aula – Arte Universal II.
- 7ª aula – Arte Nacional I.
- 8ª aula – Arte Nacional II.
- 9ª aula – Civilizações I
- 10ª aula – Civilizações II
- 11ª aula – Arte Romana.
- 12ª aula – Pré Idade Média I.
- 13ª aula – Pré Idade Média II e Idade Média I.
- 14ª aula – Idade Média II.
- 15ª aula – Renascimento.
- 16ª aula – Barroco na Europa, Barroco Colonial Brasileiro, Rococó e Neoclassicismo.
- 17ª aula – Romantismo, Impressionismo e Expressionismo.
- 18ª aula – Movimentos Diversos.
- 19ª aula – Cubismo e Abstração.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA »

- JANSON, H. W. e JANSON, Anthony F. Iniciação à História da Arte. Tradução: Jefferson Luiz Camargol. 2ª Edição. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- GOMBRICH, E. H. A História da Arte. Tradução: Álvaro Cabral. 4ª Edição. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1988.
- READ, Herbert. História da Pintura Moderna. Tradução: Álvaro Cabral. Edição Integral. São Paulo: Círculo do Livro, 1974.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR »

- JANSON, H. W. História da Arte. Tradução: J. A. Ferreira de Almeida, Maria Manuela Rocheta Santos, colaboração de Jacinta Maria Matos. 5ª Edição. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora. Tradução: Ivonne Terezinha de Faria. 11ª Edição. São Paulo: Pioneira: Editora da Universidade de São Paulo, 1992.
- ELGAR, Frank. Cézanne. Tradução: Maria Luísa Silveira Botelho. Série: Grandes Artistas. Paris: Editorial Verbo, 1968.
- ECO, Umberto (Org.). História da Beleza. Tradução: Eliana Aguiar. 4ª Edição. Rio de Janeiro: Editora Record, 2014.
- DABROWSKI, Magdalena. Contrastes de Forma: Arte Geométrica Abstrata 1910-1980. Das Coleções Solomon R. Guggenheim Museum e Museum of Modern Art. São Paulo: Sociedade Cultural Arte Brasil, 1986.



A 20 passos do metrô São Bento
Largo de São Bento, s/nº - Centro –
São Paulo – SP - CEP: 01029-010.

