



FACULDADE DE
SÃO BENTO DE
SÃO PAULO



Prof. Me. Gabriel
Federicci

» DESCONTOS ESPECIAIS

25% para alunos e docentes
50% para docentes, alunos
e ex-alunos da FSB-SP

EMENTA »



CURSO DE EXTENSÃO
**Reflexões Estéticas: Fragmentos
da Poesia Dramática**

Doutorando, Mestre e Bacharel em Filosofia pela FFLCH - Universidade de São Paulo. Autor do livro *Haydée Bittencourt - O Esplendor do Teatro* (Imprensa Oficial do Estado de São Paulo - IMESP, 2010). Traduziu e prefaciou a obra do ator e diretor teatral Michel Saint-Denis, *Teatro: A Redescoberta do Estilo e Outros Escritos* (Editora Perspectiva, 2016). Dedicou-se à área da Estética e Filosofia da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: Ética, Poética e Estética Teatral, Crítica Teatral, Teoria e História do Teatro. Professor do Espaço Itaú de Cinema/Escola no Cinema. Curador/proprietário do Acervo Cultural Sérgio Viotti.

<http://lattes.cnpq.br/4802143525295419>

Quando: 9 a 23 de agosto, às terças-feiras

Carga-horária: 8 horas (4 encontros)

Horário: 15h às 17h

Quanto: 2 x R\$ 120,00

Inscrições:

☎ II.3328-8796

☎ II.96075-2780

✉ secretaria@faculdadedesaobento.com.br

O presente curso parte da crítica de Platão à poesia, segundo a qual -- por seu caráter de imitação [*mimesis*] dos fenômenos sensíveis --, a arte dos poetas permanece a três graus de distância do verdadeiro. Em contrapartida, temos a posição de Aristóteles em sua *Poética*, que estabelece a imitação [*mimesis*] como um dado efetivo e reiterado da realidade, atribuindo-lhe um caráter positivo e constitutivo do conhecimento primeiro. Do mesmo modo, Aristóteles apresenta os fundamentos da Tragédia Grega e de sua linguagem. Trata-se, portanto, de duas correntes da antiguidade clássica que contribuíram para a consolidação da tradição das poéticas, cujo desdobramento culminara no nascimento da Estética (enquanto disciplina filosófica) no século XVIII. Nesse sentido, contemplaremos igualmente a recepção da poética a partir dos excertos de Tertuliano, de Santo Agostinho e de Abade Du Bos, passando por Hume, Rousseau e Diderot. Compete-nos, desse modo, re-visitar a reflexão desses pensadores, tanto no que diz respeito à função do teatro e do prazer do trágico quanto no que se refere à

PÚBLICO-ALVO »

OBJETIVOS »

METODOLOGIA »

PROGRAMA DAS AULAS »

BIBLIOGRAFIA BÁSICA »

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR »



A 20 passos do metrô São Bento
Largo de São Bento, s/nº - Centro –
São Paulo – SP - CEP: 01029-010.

noção de sensibilidade na fruição da arte do espetáculo e da pintura.

Profissionais, pesquisadores, como estudantes de graduação e pós-graduação, de áreas como Filosofia, Artes etc., bem como todos aqueles que desejam estudar estética e filosofia da arte, arte grega, teatro, crítica e teoria literária, entre outros assuntos correlacionados.

Introdução aos estudos da poética e da estética, com ênfase nas artes dramáticas.

Aulas expositivas. Projetor para iconografias e vídeos.

1. Platão e a crítica à poesia. A expulsão dos poetas. Aristóteles e a defesa à poesia. Da mimesis à catarse.
2. Tertuliano: “Sobre os espetáculos”. Santo Agostinho e o “prazer do trágico”.
3. Abade Du Bos: a bela tragédia e a síntese do quadro. David Hume, da eloquência da tragédia.
4. Rousseau contra os espetáculos. Diderot e a poesia dramática.

1. AGOSTINHO, Santo. “Do prazer dramático”, in.: *Confissões*. Porto: Livraria Apostolado da Imprensa, 1966.
2. ARISTÓTELES. *Poética*. Porto Alegre: Globo, 1966.
3. DIDEROT, Denis. Discurso sobre a poesia dramática. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
4. PLATÃO. *A República*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
5. HUME, David. Da Tragédia. In.: *A Arte de Escrever Ensaios*. São Paulo: Iluminuras, 2011.
1. ASLAN, Odette. *L’Art du théâtre*. Paris: Seghers, 1963.
2. AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1998.
3. BOILEAU. *A Arte Poética*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2016.
4. BORIE, Monique; ROUGEMON, Martine de; SCHERER, Jacques (org.) *Estética Teatral. Escritos de Platão a Brecht*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1996.
5. GOLDSCHIMIDT, Victor. Le problème de la tragédie d’après Platon, in.: *Questions platoniciennes*. Paris: Vrin, 1979.
6. Souriau, Etienne. *Chaves da Estética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.

