

Realização



Organização



Escola de Cultura

# 2º SIMPÓSIO

## MEMÓRIA, ARTE E ESPIRITUALIDADE

# 75 anos de Cláudio Pastro

6 de maio | das 8h30 às 17h | Teatro e Basílica do Mosteiro de São Bento – São Paulo



RECITAL DE ÓRGÃO E CORAL | Felipe Bernardo & Coro Luther King  
LANÇAMENTO DE LIVRO | *Formação Litúrgica*, de Romano Guardini (Ed. Carpintaria)

Apoios | Editoras



# Memória, Arte e Espiritualidade: 75 anos de Cláudio Pastro

Para celebrar a vida e obra de Cláudio Pastro (1948-2016), que este ano completaria 75 anos, a **Faculdade de São Bento de São Paulo** e o **Museu de Arte Sacra de São Paulo** realizam o 2º Simpósio Memória, Arte e Espiritualidade, com a organização da **Ideia Viva - Escola de Cultura** e do **Núcleo de Pesquisa e Extensão - FSB (NUPEX)**.

O evento é fruto da parceria entre a Faculdade de São Bento e o Museu de Arte Sacra, por meio do **Grupo de Pesquisa 'Estética & Arte Sacra'**, que tem como um dos seus principais objetivos a produção de conhecimento interdisciplinar por meio de investigações e reflexões nos âmbitos da Filosofia, História da Arte, Teologia, Museologia e Preservação Patrimonial, visando integrar diferentes instituições e pesquisadores (as), interessados (as) nas temáticas subjacentes a estes campos - com destaque à **arte sacra** - e nas inspiradoras interfaces entre **memória, arte e espiritualidade**.

Por outro lado, esta edição do Simpósio enaltece a **especial contribuição** e o **legado do trabalho artístico de Cláudio Pastro** para a construção de uma arte sacra moderna, de matriz brasileira.

Com efeito, **Pastro é considerado um dos principais artistas sacros brasileiros**, com uma obra marcada por inovações e presença internacional. Sua produção no século XX e no início do século XXI caracteriza-se por uma fértil valorização dos primórdios da arte cristã e dos diversos estilos medievais, tais como o bizantino e o românico, sem deixar de atualizá-los e de dar-lhes novos sentidos, afeitos às diretrizes teológicas e doutrinárias de seu tempo. Assim, **construiu um estilo pessoal, com um muito bem-sucedido diálogo entre o antigo e o moderno**, influenciando diversos artistas e inscrevendo-se na estética sacra de diversos países.

O **Simpósio está organizado em três sessões**, que contarão com a participação de diversos palestrantes (entre especialistas e outras pessoas que tiveram contato direto com Pasto, quer como artista, religioso ou professor):

- I. **Vida e Espiritualidade:** irá apresentar a trajetória de vida de Cláudio Pasto, com destaque à profícua interação por ele estabelecida entre religiosidade e arte;
- II. **Arte Sacra:** ao explorar as especificidades desta forma de arte, evidenciará o quanto a atividade artística de Pasto pode ser entendida como exemplo notável de contribuição para a consolidação de uma arte sacra moderna.
- III. **Memória e Legado:** ao exibir o conjunto da obra artística e arquitetônica de Pasto, destacará a importância de seus trabalhos para a edificação de uma arte sacra moderna, de matriz brasileira, com repercussões internacionais.

Após a última mesa, será apresentado o **Memorial Artístico Cláudio Pastro**, uma compilação de vídeos, com depoimentos e imagens de artistas convidados, que foram influenciados pela obra de nosso homenageado, são eles: **Guto Godoy, Hilda Souto, Pe. Luís Renato, S.J, Eduardo Carrara, Maria Fonseca, Romolo Picoli Ronchetti e Sueli Brasileiro.**

No encerramento, **Felipe Bernado** e o **Coral Luther King** apresentarão um recital de órgão e coral na Basílica do Mosteiro de São Bento, com um programa de música sacra especial e cuidadosamente elaborado para homenagear a vida e obra de Cláudio Pastro.

Por fim, o Simpósio irá recepcionar o lançamento do livro **‘Formação Litúrgica’**, de **Romano Guardini**, da **Editora Carpintaria**. Pela primeira vez em português, traduzido por Christiane Meier, com prefácio de Dom Jerônimo Pereira, OSB e introdução de Ângelo Cardita, a obra exerce importante influência na celebração contemporânea da liturgia católica.

Cláudio Pastro foi um artista sacro de primeira grandeza. Sua obra transitou por múltiplas mídias e diversas técnicas (pintura, escultura, vitral, azulejaria, mosaico e alfaias), tendo assimilado vários estilos e temáticas, difundindo-se por diversas localidades, dentro e fora do Brasil, incluindo a Santa Sé. Desejando um ótimo evento e agradecendo a sua honrosa presença,

**Comissão Organizadora**

*2º Simpósio Memória, Arte e Espiritualidade  
75 anos de Cláudio Pastro*

# PROGRAMAÇÃO

8h30

9h00

## ABERTURA

Prof. Me. Dom Camilo de Jesus Dantas, OSB (Diretor-geral, FSB-SP)

Prof. Dr. José Carlos Marçal de Barros (Diretor-executivo, MAS-SP)

9h00

10h30

## SESSÃO I | VIDA E ESPIRITUALIDADE

Mediação | Prof. Dr. Djalma Madeiros (Filosofia, FSB-SP)

### *Concílio Vaticano II e a produção da arte sacra no século XX*

Profa. Ms. Christiane Meier (GP Estética & Arte Sacra, FSB-SP)

### *O artista religioso: arte e espiritualidade*

Dom Marcelo Molinero (Mosteiro São Geraldo-SP)

### *A vida de oblato de Cláudio Pastro*

Madre Abadessa Martha Lucia Ribeiro Teixeira, OSB

(Mosteiro N. Sra. da Paz – Itapeçerica da Serra-SP)

10h30

11h00

## INTERVALO

11h00

12h30

## SESSÃO II | ARTE SACRA

Mediação | Profa. Me. Yasmine Machado Lima (Pesquisa, MAS-SP)

### *Especificidades da arte sacra, ontem e hoje*

Profa. Dra. Lucia Ferraz Nogueira de Souza Dantas (FSB-SP)

### *O artista professor: arte e pesquisa*

Profa. Dra. Wilma Steagall Tommaso (MAS-SP, PUC-SP)

### *Panorama da obra de Cláudio Pastro*

Profa. Dra. Hilda Souto (PUC-PR)

12h30

14h00

## INTERVALO PARA ALMOÇO

# PROGRAMAÇÃO

14h00

15h30

## SESSÃO III | MEMÓRIA E LEGADO

Mediação | Prof. Dr. Luís Rodolfo A. d Souza Dantas  
(Diretor da IdeiaViva – Escola de Cultura)

### *Da memória na valorização da arte e da religiosidade*

Profa. Dra. Beatriz Augusta Correa da Cruz (Museóloga, MAS-SP)

### *Arte e arquitetura de Cláudio Pastro: Aparecida do Norte*

Ir. Laíde Inês Sonda (UNISAL, Congregação PDDM-SP)

### *O legado de Cláudio Pastro, do Brasil ao além-mar*

Profa. Esp. Silvana Borges da Silva  
(GP Estética & Arte, FSB-SP e MAS-SP)

15h30

16h00

## CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO

### *Vídeo: Memorial Estético Cláudio Pastro*

Depoimentos e imagens de artistas convidados que foram influenciados pela obra de Cláudio Pastro, são eles: Guto Godoy, Hilda Souto, Pe. Luís Renato, S.J, Eduardo Carrara, Maria Fonseca, Romolo Picoli Ronchetti e Sueli Brasileiro

16h10

17h00

## RECITAL NA BASÍLICA

### ÓRGÃO

Prof. Me. Felipe Bernardo (Pateo do Collegio; Mosteiro de São Bento –SP; Escola Municipal de Música e Coro Luther king)

### CORO LUTHER KING

Regência: Wagner Dias  
Direção artística: Sira Milani



O Coro Luther King foi fundado por Martinho Lutero Galati de Oliveira em 1970, reunindo um heterogêneo grupo de pessoas. Destaca-se por seus projetos ligados ao canto coral nas áreas de performance de concertos, formação musical e pesquisa de repertório. Com atuação internacional, tem conquistado diversos prêmios, como o APCA.

# PROGRAMA DO RECITAL

16h10

17h00

## ÓRGÃO

Felipe Bernardo

## CORO LUTHER KING

Regência: Wagner Dias e Direção artística: Sira Milani

## OBRAS DE:

Manoel Rodrigues Coelho (1555 – 1635)

Flores de Música

XXXIII – “Ave Maris Stella sobre o canto chão do tiple em mínimas”

XXXIV – “Outra Ave Maris Stella sobre o canto chão do cõtralto de semibreves”

XXXV – “Outra Ave Maris Stella sobre o canto chão do tenor de semibreves”

XXXVI – “Outra Ave Maris Stella sobre o canto chão do cõtrabaxo de semibreve”

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)

O Felix Anima

Anônimo (Peru), Villa-Lobos (rec.) e Esther Escliar

Hanancpachap e Pachamama

Alberto Nepomuceno (1684 – 1920)

Ave Maria

*Daiane Scales, soprano*

H. Villa -Lobos (1887 – 1959) | Ângelo Camim (1913 – 1986)

Bachianas Brasileiras n. 4 – Prelúdio

Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Pater Noster

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Christ lag in Todesbanden

BWV 4 – Coro Final | BWV 625 – Órgão



CARPINTARIA



## LANÇAMENTO

Pela primeira em português, com a tradução de Christiane Meier, a *Formação Litúrgica* de Romano Guardini é um texto fundamental para o movimento litúrgico, que inspirou Claudio Pastro e embasa a carta apostólica *Desiderio Desideravi*, do Papa Francisco.

Tradução

Prefácio

Introdução

Edição

Christiane Meier

Dom Jerônimo Pereira, OSB

Ângelo Cardita

Ed. Carpintaria

# COMISSÃO ORGANIZADORA

## COORDENAÇÃO GERAL

Lucia de Souza Dantas (Coordenadora do NUPEX, FSB-SP e GP Estética & Arte Sacra, FSB/MAS-SP)

Beatriz Augusta Correa da Cruz (Museóloga, MAS-SP)

## COMISSÃO CIENTÍFICA

Dom Camilo de Jesus Dantas OSB (Diretor-geral, FSB-SP)

Christiane Meier (GP- Estética & Arte Sacra, FSB/MAS-SP)

Claudenir Módolo Alves (Diretor acadêmico, FSB-SP)

José Carlos Marçal de Barros (Diretor-executivo, MAS-SP)

Luís Rodolfo A. de Souza Dantas (Diretor, IdeiaViva-Escola de Cultura - SP)

Maria de Fátima Miranda Paulino (Assistente, MAS-SP)

Silvana Borges da Silva (GP- Estética & Arte Sacra , FSB/ MAS-SP)

## COMISSÃO TÉCNICA

### Coordenação

Marisa Severino da Silva (Secretária Acadêmica , FSB-SP)

Faculdade de Filosofia (FSB-SP) e GP Estética & Arte Sacra (FSB/MAS-SP)

Bruna Nogueira Isaia

Fabiano Sampaio

Gabriel Kiezel Dorta dos Reis

GP Estética & Arte Sacra (FSB/MAS-SP)

Klency Kakazu Brito Yang

Luzia de lima Cotrim

Maria Celia Moro Kimura

Nádia Christina Braglia

Faculdade de Filosofia (FSB-SP)

Sergio Luiz Da Silva Souza

Esther Nancy Xavier Antunes

# 2º SIMPÓSIO

## MEMÓRIA, ARTE E ESPIRITUALIDADE

### 75 anos de Cláudio Pastro

6 de maio | das 8h30 às 17h | Teatro e Basílica do Mosteiro de São Bento – São Paulo

Realização



**SAMAS**  
Organização Social de Cultura



MUSEU  
DE ARTE  
SACRA  
SÃO PAULO



**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO

Organização



**NUPEX**  
São Bento

Núcleo de Pesquisa e Extensão



Escola de Cultura

Apoios | Editoras



[www.faculdadedesaobento.com.br](http://www.faculdadedesaobento.com.br) | [www.ideiaviva.net](http://www.ideiaviva.net)

WhatsApp: (11) 95075-2780 | [secretaria@faculdadedesaobento.com.br](mailto:secretaria@faculdadedesaobento.com.br)